

CantoMundi

*Salon international des
musiques anciennes et traditionnelles*

Livret Guide

Édition
2025

03-04-05
octobre

Salle des fêtes
de Gennevilliers
177, avenue Gabriel Péri

www.cantomundi.paris



Gennevilliers
MAIRIE D'UNE
VILLE POPULAIRE

Sommaire

3	Le mot des fondateurs
4	Programme
6	Concerts du 03 octobre
7	Concerts du 04 octobre pt. 1
8	Concerts du 04 octobre pt. 2
9	Concerts du 05 octobre
10	Les jeux musicaux !
12	Conférences du 03 octobre
13	Conférences du 04 octobre pt. 1
14	Conférences du 04 octobre pt. 2
16	Conférences du 05 octobre
18	Ateliers
20	Annuaire des Exposants
25	Les musiciens de CantoMundi 2025
27	Les solutions des jeux !
28	Remerciements





Le mot des fondateurs

Le Salon CantoMundi 2025 s'invite à la Salle des fêtes de Gennevilliers – merci !

CantoMundi, c'est une mosaïque de musiques et de sons venus d'ici, d'ailleurs et parfois d'autrefois. C'est aussi des savoir-faire et des métiers, populaires ou savants, entremêlés dans les gestes artisanaux du quotidien.

Ce sont des sons qui jaillissent des profondeurs des instruments pour se déposer doucement dans nos oreilles. Des sons qui voyagent sans micro, "de la source à l'oreille", et qui nous apaisent comme un verre d'eau fraîche en plein été. Depuis la nuit des temps, toujours mystérieux et parfois d'une beauté saisissante, ces sons nourrissent nos pensées et libèrent nos émotions.

Après le Salons de 2023 et les Rencontres 2024, voici le Salon en 2025 : CantoMundi s'ancre à Gennevilliers dans une alternance féconde (un Salon, puis des Rencontres, puis un Salon, puis des Rencontres...). Ce rythme régulier ouvre un espace pour accueillir de nouveaux thèmes, susciter des envies partagées et faire émerger des idées. Les Rencontres explorent et imaginent, le Salon révèle et met en scène ce qui a germé.

C'est l'occasion de bâtir ensemble un véritable dialogue autour d'un projet commun : CantoMundi à Gennevilliers. Que cette ville populaire et plurielle continue d'accueillir une fête des sons sans micro, des sons profondément humains.

Merci à toutes et à tous, et soyez les bienvenus !

Giovanna Chittò et Antoine Laulhère

Programme

Vendredi 03 octobre

15h00-19h00

Exposition des Luthiers | p 20

Salle des fêtes

Conférences | p 12

15h00 - Salle des fêtes

Présentation de la CSFI - Chambre

Syndicale de la Facture Instrumentale

15h30 - Salle des fêtes

La symphonie du Salon

par Sylvain Blassel

17h00 - 18h30

Concert en déambulation | p 6

Usine Mersen - **Inscription requise**

Départ à 17h30

19h00 - 20h30

Concert en déambulation | p 6

Usine Mersen - **Inscription requise**

Départ à 19h30

21h00 - Grand Concert | p 6

Conservatoire Edgar Varese

Symphonie "Eroica" de Beethoven

arr. Sylvain Blassel

Samedi 04 octobre

10h00-19h00

Exposition des Luthiers | p 20

Salle des fêtes

Conférences | p 13-14-15

10h30 - Salle des fêtes

Iconographie de la flûte à bec

par Jean-Noël Catrice

11h30 - Salle des fêtes

Musiciens en France et à l'international :

une mobilité de plus en plus contrainte

par la CSFI

13h30 - Salle des fêtes

Les proto-violons

par Eric Lourme

14h00 - Salle des fêtes

***Recherches récentes sur l'histoire de la
lutherie et de l'archèterie au musée de la
Musique***

par Jean-Philippe Echard

15h30 - Salle des fêtes

***Les instruments de musique et leur
rapport au temps : durabilité et fac-simile***
par CSFI avec UNFI, GLAAF et ALADFI

16h00 - Conservatoire Edgar Varese

***Reconstruction des anches doubles
baroques : nouvelles perspectives***
par Peter Nahon, CNSR (CESR-CMBV)

16h00 - Médiathèque

Contes autour des instruments de musique
par Michèle Klaerr

16h30 - Salle des fêtes

Les harpes simples de l'époque baroque
par Véronique Musson-Gonneaud

Ateliers | **p 18** - **Inscription requise**

14h00 - Conservatoire Edgar Varese

Xylophone embaire d'Ouganda
par la Philharmonie de Paris

16h00 - Conservatoire Edgar Varese

Xylophone embaire d'Ouganda
par la Philharmonie de Paris

16h00 - Conservatoire Edgar Varese

Atelier Danse Renaissance
par Annie Couture

Concerts | **p 7-8**

15h00 - Conservatoire Edgar Varese
Un piano pour Mozart et Haydn
Concert/Conférence

15h30 - Parvis de la Mairie

Concerto di flauti
dirigé par Jean-Noël Catrice

17h00 - Conservatoire Edgar Varese

Trio Khoshravesh

17h30 - Conservatoire Edgar Varese

Improvisation collective Xylophone embaire d'Ouganda

19h30 - Espace Saâd-Abssi

Mini concert Oiseaux libres

20h - Bal renaissance | **p 8**

Espace Saâd-Abssi

Dimanche 05 octobre

10h00-18h00

Exposition des Luthiers | **page 20**

Conférences | **p 16-17**

11h00 - Salle des fêtes

Présentation de l'Association Cuba Coopération France

11h30 - Salle des fêtes

Instuments à cordes sympathiques
par Louise Condi

13h30 - Salle des fêtes

Mini-concert "Musique de Turquie" et présentation du livre "Ritournelles de l'arrière pays. Musique et ethnographie de la Turquie rurale"
par Jérôme Cler

14h00 - Salle des fêtes

Une grande basse de flûte dans les ballets de Lully ?
par Mathieu Dupont

15h00 - Salle des fêtes

Basses before Bassons
par Fritz Heller avec la collaboration de Julian Rinco et Felipe Jones

Concerts | **p 9**

16h30 - Salle des fêtes

Musique traditionnelle japonaise
par Fumie Hihara

17h30 - Salle des fêtes

Concert de clôture
"Le Violon baroque en Italie"

Événements - *Concerts du 03 octobre*

Concert en déambulation

inscription requise

03.10 - 17h

03.10 - 19h

Usine Mersen

Au cœur de l'usine Mersen de Gennevilliers, des musiciens se font « porte-parole » de l'art de la lutherie, en résonance avec un lieu marqué par l'histoire du travail des matériaux et de l'innovation. Le public est invité à une déambulation musicale rythmée par des étapes contrastées. Deux séances : rendez-vous à 17h pour un départ à 17h30, et à 19h pour un départ à 19h30.

PROGRAMME

Déambulation d'ouverture (percussions)

Point 1 : duo autour du ney et des percussions

Déambulation musicale

Point 2 : suite de trois séquences – violon et chant, duo harpe et flûte, rubāb et percussions

Déambulation musicale

Point 3 : rencontre de percussions et kora

Finale collective : marche musicale joyeuse et improvisée

Durée totale : 1h



Percussions, oud : Youssef Zayed

Percussions : Sebastián Quezada avec Aude Publes, Syrielle Guignard et Natascha Rogers

Ney : Laurence Huc

Violon, chant : Rachid Brahim Djelloul

Harpe : Sylvain Blassel

Flûte : Marine Perez

Rubāb afghan : Kengo Saito

Kora : Bakary Diarra

Grand Concert : “Eroica” de Beethoven

Une adaptation pour quintette réalisée par Sylvain Blassel

Le Grand Concert du vendredi soir vous propose le souffle héroïque et l'ambition inédite de la 3e symphonie de Beethoven marquent un tournant décisif dans l'histoire de la musique.

Jouée sur instruments historiques, cette version de chambre nous plonge au cœur de la symphonie, offrant une dimension nouvelle à sa fougue et à son énergie dramatique.

Harpe : Sylvain Blassel

Flûte : Marine Perez

Violon : Noëmi Schindler

Violoncelle : François Poly

Alto : Alain Pegéot

03.10 - 21h

Conservatoire

Edgar Varese



Événements - *Concerts du 04 octobre pt. 1*

04.10 - 15h
Conservatoire
Edgar Varese



Un piano pour Mozart et Haydn

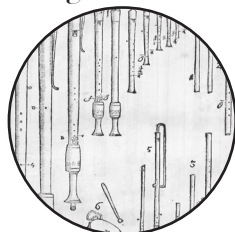
Le piano allemand utilisé pour ce concert, construit à la fin du 18ème siècle dans l'esprit de Johann Andreas Stein, couvre cinq octaves comme les clavecins contemporains.

La sonate en mi bémol (1780, opus 30) peut se jouer au clavecin ou au piano. La sonate avec violon en si bémol (1784) fut créée pour Regina Strinasacchi, devant l'empereur Joseph II, qui fut surpris de voir Mozart jouer la partie de violon.

Piano : Jérôme Hantaï

Violon : Noëmi Schindler

04.10 - 15h30
Conservatoire
Edgar Varese



Concerto di flauti

Le chœur de flûtes à bec Concerto di Flauti vous propose un petit concert constitué de musiques baroques (Albinoni, Purcell), et de musiques moins anciennes: Joe Hitashi (« Mon voisin Totoro ») et « Smoke Gets in Your Eyes » de Jerome Kern.

Le collectif est basé à Bourg-la-Reine, en banlieue parisienne, l'ensemble répète chaque jeudi sous la direction de Jean-Noël Catrice.

04.10 - 17h
Conservatoire
Edgar Varese



Trio Khoshravesh Musique d'Iran

Le Trio Khoshravesh incarne une nouvelle génération d'artistes iraniens, alliant tradition et modernité. Ancré dans le radif et le folklore du Mazandaran, le trio mêle compositions originales, improvisations et influences contemporaines. Actif sur des scènes internationales et collaborant avec divers artistes, il offre une musique virtuose, émotive et interculturelle, fidèle à l'esprit persan.

Ney : Mani Khoshravesh

Setâr : Nima Khoshravesh

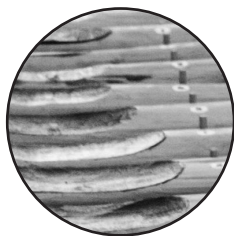
Kamancheh : Pouya Khoshravesh

Événements - Concerts du 04 octobre pt. 2

Improvisation collective **Xylophone embaire d'Ouganda**

Située dans la partie est de l'Ouganda, la province de Busoga est le berceau de l'embaire, xylophone de trois mètres de long. Placés en deux groupes de dix autour de deux embaire, les élèves jouent les différentes parties mélodico-rythmiques d'une pièce simple. Le reste du groupe les accompagne avec des tambours ou des hochets, et tous apprennent le chant associé à la pièce instrumentale travaillée.

04.10 - 17h30
Espace Saâd - Abssi



Mini-Concert : **Les Oiseaux libres**

Oiseaux libres est un ensemble à géométrie variable explorant mille ans de musique ottomane et arabe. Répertoire vivant et mouvant, mêlant ney, kânun, viole d'amour, percussions et voix, il relie médiéval, Constantinople et escales arabes. L'ensemble crée des improvisations, taksim, et voyages sonores, où passé et présent se rencontrent dans un dialogue vibrant et universel.

Ney : Laurence Huc
Percussions et chant : Marie Laot
Viole d'amour : Jean Wojcicki
Percussions : Steven Downing

04.10 - 19h30
Espace Saâd - Abssi



Bal renaissance *avec Il Caravaggio*

Trois musiciens de l'ensemble Il Caravaggio vous invitent à « saltare », c'est-à-dire sauter, sautloter, caroler, baler, treper, trepiner, mouvoir et remuer les pieds et les mains. Le maître à danser vous invitera à découvrir les branles doubles, simples, morgués, pavanés dans la joie et la bonne humeur!

Vielle à roue : Annie Couture
Cornet à bouquin : Frédéric Malmasson
Percussions : Sébastien Clément

04.10 - 20h
Espace Saâd - Abssi



Événements - *Concerts du 05 octobre*

05.10 - 16h30
Salle des fêtes



Musique traditionnelle japonaise

Fumie Hihara joue du koto et du shamisen, instruments traditionnels japonais. À 17 ans, elle devient la plus jeune musicienne à obtenir le titre de maître de koto. Diplômée de l'Université nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, elle se distingue par son respect de la tradition et sa créativité, explorant le potentiel de ses instruments pour relier passé et présent. Elle s'est produite dans de nombreux festivals internationaux et a enregistré plusieurs disques.

05.10 - 17h30
Salle des fêtes



Concert de clôture : “Le Violon baroque en Italie”

L'Italie baroque a fait du violon l'instrument idéal pour exprimer les passions, alliant chant, chaleur et virtuosité, si chers aux compositeurs des XVIIe et XVIIIe siècles. Le programme réunit des sonates pour un, deux ou trois violons, portées par la basse continue, empruntées à une myriade de maîtres : Veracini, Geminiani, Platti, Corelli, Vivaldi, Locatelli, Buonamente...

Clavecin : Hélène Dufour
 Violoncelle : Jean-Christophe Marq
 Violon : Noëmi Schindler
 Violoncelle : Liv Heym
 Violon : Alain Pegeot

Association loi 1901 - Promotion de la musique ancienne : Musique de maison & de bal.
 Enregistrée en préfecture de la Seine-Maritime sous le n° W 763013720

SIRET : 830 887 238 00012



Les Sérénades du Vert Galant
 98, Route de Morgny
 76690 Saint-André-sur-Cailly

06 82 03 10 71
lesserenadesduvertgalant@gmail.com
www.facebook.com/LesSerenadesduVertgalant

Infos adhésion 20€ (10€ étudiants)

**Recherches
 Résidences
 Ateliers
 Animations
 Bals
 Actions Culturelles**

**Musique Ancienne,
 Musique de Maison,
 Musiques utiles aux
 Mélancholiques**

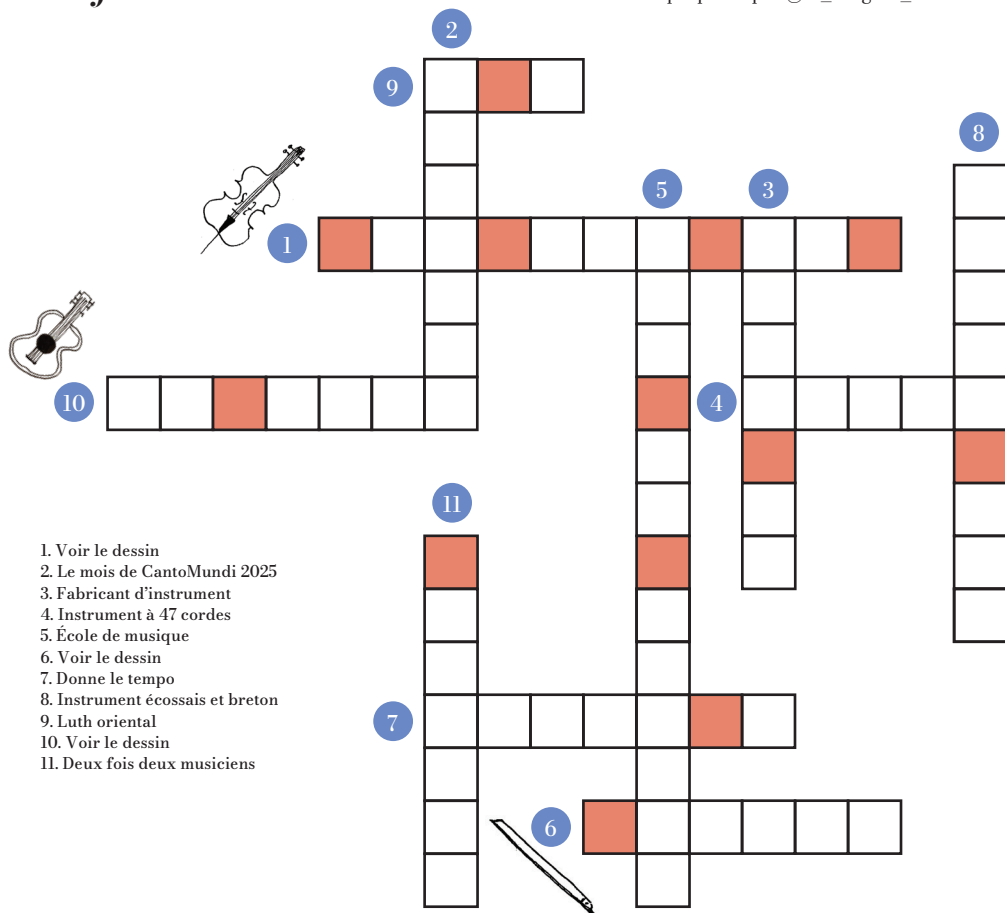
**Les Sérénades
 du Vert Galant**



*Musique ancienne
 Concerts & animations*

Les jeux musicaux !

illustrations proposée par @la_bergere_illustration



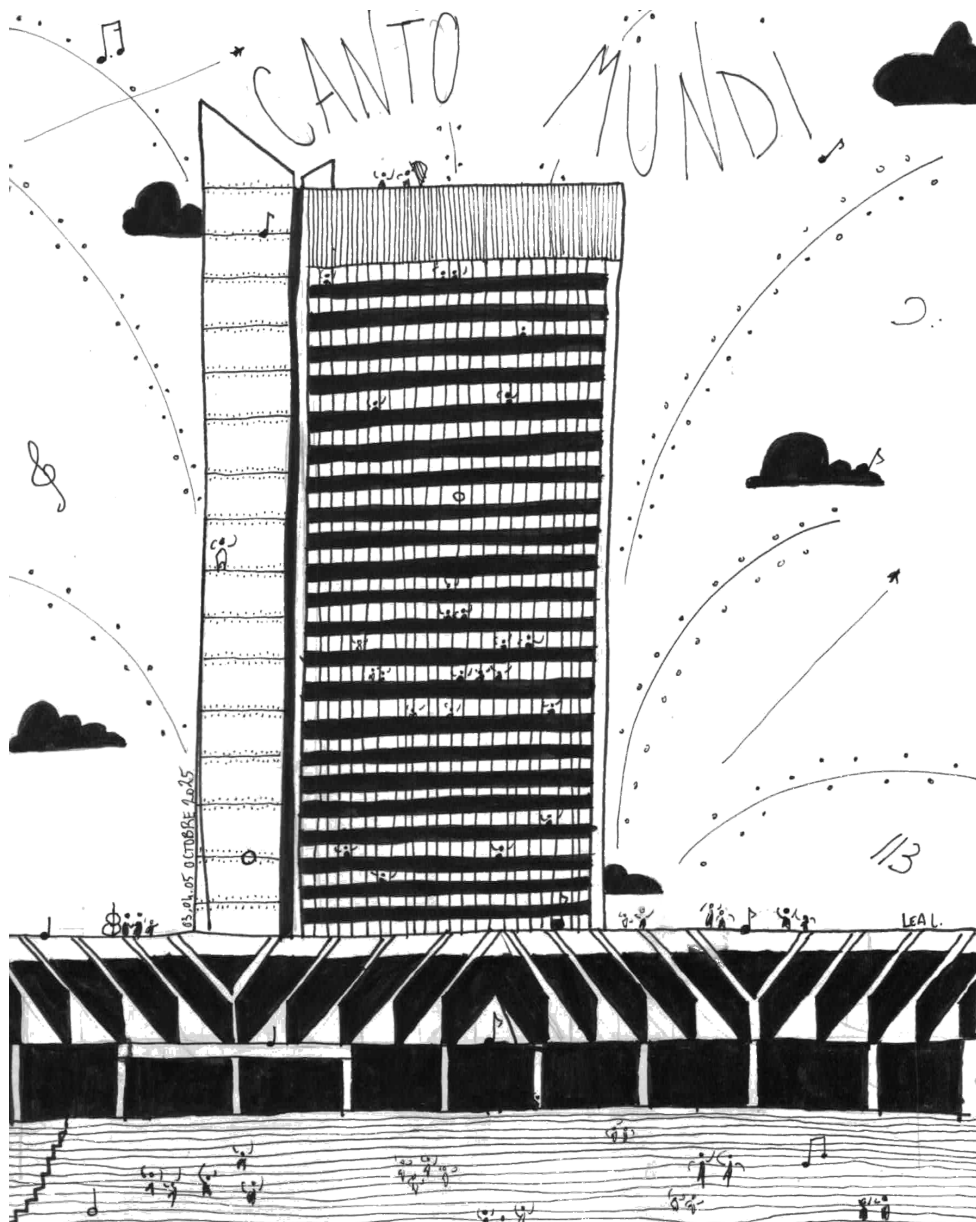
Trouve la formule cachée dans le cases oranges

Saperlipopette ! Les luthiers ont égarés leurs 12 instruments parmi ces pages ... peux-tu les aider à les retrouver ?

illustrations proposée par @la_bergere_illustration

Les jeux musicaux !

15 notes se sont cachées dans la mairie de Gennevilliers, saurais-tu les retrouver ? N'hésite pas à tout colorer !



Événements - Conférences du 03 octobre

Sylvain Blassel

Harpiste et chef d'orchestre.

La symphonie du Salon

Sylvain Blassel présentera son travail de transcription de la Symphonie Eroïca de Beethoven pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle.

L'œuvre sera interprétée le soir même à 21h au Conservatoire Edgar Varèse. Plus d'informations à la rubrique "Concerts".

03.10 - 15h30

**Conservatoire
Edgar Varese**



CSFI

Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale

Présentation de la CSFI

Depuis 1890, la Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale (CSFI) réunit manufactures, artisans, revendeurs, associations de luthiers (Aladfi, Glaaf, Aplg, Unfi, Uffip) et techniciens du piano (Europiano France).

Ses missions : défendre les métiers et savoir-faire de la facture instrumentale, encourager la pratique musicale, suivre les réglementations sur bois et produits chimiques, et promouvoir une communication collective pour la profession.

03.10 - 16h
Salle des fêtes



LIUTERIA SALERNO

Early music instruments & accessories

Alt empordà, Catalunya, Espanya

www.dariosalerno.com

www.marcosalerno.com

Cornettos - Mouthpieces
Pegs - Roses
Accessories

Viols - Violins - Cellos
Medieval Instruments
Lutes - Guitars - Harps



Événements - Conférences du 04 octobre pt. 1

04.10 - 10h30

Salle des fêtes



Jean-Noël Catrice

Flûtiste et enseignant

Iconographie de la flûte à bec

A un moment ou à un autre, tout berger, faune ou Muse, le dieu Mercure et jusqu'à Apollon lui-même, ont joué de la flûte à bec, et presque toujours en plein-air. Quant aux musiciens de rue, mendiants ou colporteurs, ils témoignent de l'existence d'une flûte des chemins.

Selon les circonstances ces différents flûtistes symbolisent l'innocence ou la tromperie, la mort ou la naissance, la danse, la méditation face à la nature ou, tout simplement, la Musique.

Flûtiste et enseignant, Jean-Noël Catrice nous invite à découvrir toutes ces allégories lors de cette projection commentée.

04.10 - 11h30

Salle des fêtes



CSFI

Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale

Musiciens en France et à l'international : une mobilité de plus en plus contrainte

26.05 - 15h
Salle Conférences



Eric Lourme

Luthier basé à Morlaix

Les proto violons

Formé en Italie auprès de Renato Scrollavezza, il ouvre son atelier au Havre en 1986, puis à Morlaix en 2017.

Depuis plus de trente ans, il fabrique violons, altos et violoncelles en montages modernes ou baroques pour musiciens du monde entier. Passionné par les montages baroques et les « protoviolons », il a réalisé des copies pour la Philharmonie de Paris, le CNSMD de Paris, le CRR 93 et travaille actuellement sur un modèle vénitien de 1580 de Ventura Linarolo.

Événements - Conférences du 04 octobre pt. 2

Jean-Philippe Echard

Conservateur auprès du Musée de la musique (Philharmonie de Paris)

Recherches récentes sur l'histoire de la lutherie et de l'archèterie au musée de la Musique

Jean-Philippe Echard est conservateur au Musée de la Musique (Philharmonie de Paris) depuis 2014, responsable des cordes frottées et pincées. Ingénieur chimiste, il a mené de 1999 à 2013 des recherches au laboratoire du musée et consacré sa thèse aux techniques de vernissage des luthiers des XVIe-XVIIIe siècles, dont Stradivari. Ses travaux s'inscrivent dans une approche culturelle, sociale et technique de la lutherie. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont Stradivarius et la lutherie de Crémone (2022).



04.10 - 14h
Salle des fêtes

CSFI

Chambre Syndicale de la Factice Instrumentale
avec UNFI, GLAAF et ALADFI

Les instruments de musique et leur rapport au temps : durabilité et fac simile



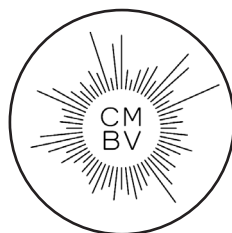
04.10 - 15h30
Salle des fêtes

Peter Nahon

Chercheur du CNRS au Centre de musique baroque de Versailles

Reconstruction des anches doubles baroques : nouvelles perspectives

Le Centre de musique baroque de Versailles accueille un nouveau projet de recherche à la suite de la reconstitution de hautbois pour son parc instrumental, cette fois centré sur les anches doubles. De quelles sources disposons-nous ? Pouvons-nous retrouver le savoir faire des fabricants et des musiciens ? Pouvons-nous en déduire une esthétique musicale ? Peter Nahon présentera les nouvelles perspectives qu'il souhaite investiguer.



04.10 - 16h00
**Conservatoire
Edgar Varese**

Événements - Conférences du 04 octobre pt. 3

04.05 - 16h
Médiathèque



Pour les plus petits!

Michèle Klaerr

Conteuse passionnée avec une dizaine d'année de pratique.

Contes autour des instruments de musique

Tout ce qui relève de la musique, de la voix et de l'oralité m'a toujours intéressée. Je fais partie depuis plusieurs années du groupe des Chouettes conteuses de la Compagnie du Temps de Vivre de Rachid Akbal à Colombes et également de la chorale méditerranéenne, dirigée par Rachid Brahim Djelloul au Conservatoire Edgar Varèse de Gennevilliers.

Il existe dans toutes les cultures du monde des histoires qui nous racontent comment les instruments ont été fabriqués, par qui, pourquoi, et ce qu'ils nous permettent d'exprimer. Ces contes parlent de ce que nous apporte la musique. C'est avec plaisir que j'ai envie de les partager avec le public de Canto Mundi.

04.10 - 16h30
Salle des fêtes



Véronique Musson-Gonneaud

Professeur d'Enseignement Artistique

Les harpes simples de l'époque baroque

Si les harpes baroques à plusieurs rangs sont bien connues (arpa doppia, triple harp, arpa de dos ordones, Davidsharfe), les harpes simples le sont moins. Plus répandues à l'époque, abondantes dans les musées, elles révèlent un savoir-faire inventif issu du Moyen Âge. Peu de répertoires écrits subsistent, mais elles offrent une riche source d'inspiration pour la recherche et l'enseignement.

MICHAEL BATELL



**LUTHIER
BERLIN**

US/Global & skype +1-727-565-1333
Germany +49-1523 389 7047
michael.batell@violadagambas-berlin.com



Instrument d'après :

John Hoskins
Barak Norman
John Rose
Joachim Tielke
Gasparo da Salò
Jean Ouvrard
Guillaume Barbey

Événements - Conférences du 05 octobre

Cuba Coopération France

Association qui crée des ponts entre musiciens et luthiers français et cubains.

Présentation de l'Association Cuba Coopération France

L'association facilite les coopérations entre entreprises, collectivités et services français et cubains. Elle répond aux besoins des luthiers de la Vieille Havane en savoir-faire et matériel. Dans un pays où la musique classique, baroque et traditionnelle occupe une place majeure, elle propose des échanges enrichissants et surprenants, comme la « Tumba Francesa », inscrite au patrimoine immatériel de l'humanité.

05.10 - 11h00

Salle des fêtes



Louise Condi

Enseignante-chercheuse à l'UFR de Musique et Musicologie de Sorbonne Université et à l'Institut de Recherche en Musicologie

Répertoires sympathiques : caractéristiques musicales et acoustiques des instruments à cordes sympathiques dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles.

Docteure en musicologie, elle a soutenu en 2023 une thèse consacrée à l'instrumentarium européen à cordes sympathiques des XVII^e et XVIII^e siècles, explorant histoire, esthétique, acoustique et répertoires. Sa recherche a bénéficié d'un contrat doctoral du Collegium Musicae. Elle pratique aussi le nyckelharpa, instrument suédois à cordes sympathiques.

05.10 - 11h30

Salle des fêtes



Jérôme Cler

Enseignant d'ethnomusicologie à la Sorbonne

Mini concert "Musique de Turquie" et présentation du livre "Ritournelles de l'arrière pays. Musique et ethnographie de la Turquie rurale"

Trente ans d'ethnographie en Turquie rurale, dans l'arrière-pays lycien, terre de danseurs et de rythmes boiteux. Entre paysans sunnites aux musiques répétitives et village bektachi rythmé par les rituels de djem, l'auteur remonte aux sources après avoir entendu un luth dans les années 1980. Le son devient clé d'accès à une société, à ses affects et à sa vision du monde, dans un récit narratif où la recherche se construit au fil des hasards, rencontres et détours.

05.10 - 13h30

Salle des fêtes



05.10 - 14h
Salle des fêtes



Mathieu Dupont

Professeur de flûte à bec aux conservatoires de La Garenne-Colombes, de Puteaux et de Marly-le-Roi.

Une grande basse de flûte dans les ballets de Lully ?

Formé auprès de Fanette Estrade, Pierre Boragno et Sébastien Marq, Mathieu poursuit un Master d'interprétation des musiques anciennes à la Sorbonne et au CRR de Paris, dans la classe de Julien Martin.

Il se perfectionne aussi en bassons historiques avec Jérémie Papasergio.

Passionné de musique de chambre, il fonde en 2021 l'Ensemble Le Contre-Fil et collabore avec Les Épopées, Vox Luminis, le Yellow Socks Orchestra, Musica Vera, Les Fous Divertissants et Vox 21.

05.10 - 11h30
Salle des fêtes



Fritz Heller

Blasende Instrumente, avec la collaboration de Julian Rincon, Felip Jones

Basses before Bassons

L'arrivée du basson au XVII^e siècle a durablement marqué l'instrumentation des parties graves dans les orchestres. Mais aux XVI^e et début XVII^e siècles, une grande variété d'instruments à anche double assurait ce rôle. Cette conférence-concert propose de découvrir des copies de ces instruments oubliés : basses et grandes basses de bombarde, doulcians (quarte, quinte, octave), bassanelli, dolcaïna ou basse de hautbois de Poitou. Seront également évoqués ceux qui ont traversé le temps jusqu'au baroque : choristfagott, doulcians et bombardo grosso.

ATELIER MARIE TOURNoux & JULIA SENJEAN-RIGAUD

Atelier de Lutherie

RUPT-SUR-SAÔNE (70) - France

✉ julia.sr@hotmail.fr +33 (0)6 37 33 99 75



Événements - Ateliers

Xylophone embaire d'Ouganda

avec la Philharmonie de Paris

inscription requise

Située dans la partie Est de l'Ouganda, la province de Busoga est le berceau de l'embaire, xylophone de trois mètres de long. Placés en deux groupes de dix autour de deux *embaire*, les élèves jouent les différentes parties mélodico-rythmiques d'une pièce simple.

Cet atelier, organisé en collaboration avec la Philharmonie de Paris, propose de découvrir cette tradition vivante et la puissance sonore unique de l'*embaire*.

04.10 - 14h

04.10 - 16h

Conservatoire
Edgar Varese



Atelier Danse Renaissance

avec Annie Couture

inscription requise

Un pas à gauche, deux pas à droite, une frappe du pied... des mouvements simples et le public se prend vite au jeu et s'élance sur la piste de danse.

On passe de la Pavane, en cortège magistral, au Bransle des Chevaux, dans lequel garçons et filles tapent du pied tour à tour, et à la Montarde et ses folles farandoles...

Ces ateliers gratuits vous permettent de découvrir les danses pour venir les mettre en pratique au grand bal de CantoMundi le samedi soir, alors n'hésitez plus, rejoignez-nous !

Information utile : prévoir des chaussures confortables et une bouteille d'eau

04.10 - 16h

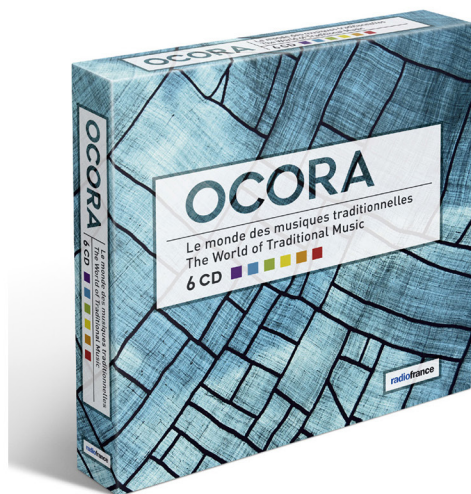
Conservatoire
Edgar Varese



OCORA

radiofrance

Le Monde des Musiques Traditionnelles



Le monde des musiques traditionnelles
The World of Traditional Music
C 560277/82

Ce coffret de 6 CD propose une vision approfondie de la collection Ocora Radio France. Depuis 1957, cet ensemble unique témoigne de la remarquable diversité des musiques traditionnelles, qu'elles soient savantes, religieuses, populaires...

This box set of 6 CDs is an ideal introduction to the underlying ethic of the Ocora Radio France collection. Since 1957, this exceptional label has been committed to celebrating the remarkable diversity of all forms of traditional world music, whether they be classical, religious or popular in origin.

- CD 1** | Du Mali à Madagascar | From Mali to Madagascar
- CD 2** | Du Maroc à la Mongolie | From Morocco to Mongolia
- CD 3** | Pakistan - Inde | India - Bangladesh
- CD 4** | Du Laos au Japon | From Laos to Japan
- CD 5** | De la Norvège à l'Espagne | From Norway to Spain
- CD 6** | Des États-Unis à l'Argentine | From the USA to Argentina

Annuaire des Exposants

Argellies Martine

Luthier - Quatuor, France

www.clavecins-argellies.com

Arpin Joël

Luthier - Flûtes à bec, France

www.joel.arpin.free.fr

Artéka Store

Fabricateur cordes, France

www.artekastore.fr

Association Cuba Coopération France

Association - Flûtes à bec, France

www.cubacoop.org

Association Flûtes à bec en France

Association - Flûtes à bec, France

www.flutes-a-bec.com

Atelier du Sycomore

Luthier - Cornemuses, Musettes, France

Atelier du Sycomore 

Atelier Elbock

Luthier - Flûtes, cornes et tambours, France

www.elbock.fr

Atelier Ponticello

Luthiers - Violes de gambe, France

www.luthierponticello.com

Atelier Tinctoris

Luthiers - Cornets à bouquin, France

b.tainturier@gmail.com

Ayache David

Luthier - Quatuor, France

www.davidayacheluthier.com

Batell Michael

Luthier - Violes de gambe, Allemagne

www.violadagambas-berlin.com

Bejerano Calderon Agathe

Luthier - Violes de gambe, France

www.agathebejerano.wixsite.com/my-site-l

Berget Claire

Archetier, France

www.archets-berget.fr

Bernolin Vincent

Luthier - Flûtes à bec et traversos, France

www.bernolin.fr

Bertelli Motta Viola

Luthier - Violes de gambe, Italie

www.viola-luthier.com

Bleziger Stephan

Luthier - Flûtes à bec, Allemagne

www.blezinger.de

Bohr Pierre

Luthier - Quatuor, Italie

www.pierrebohr.eu

Bolton Philippe

Luthier - Flûtes à bec, France

www.flute-a-bec.com

*Annuaire des Exposants***Boudreau Jean-Luc**

Luthier - Flûtes à bec, Canada

www.boudreau-flutes.ca**Boussoir Eliakim**

Luthier et fabricant cordes, France

www.atelier-boussoir.fr**Cedron Roman**

Luthier - Violes de gambe, Allemagne

www.romancedron.com**Chittò et Laulhere**

Luthier - Quatuor, France

www.giovannachitto.com**Chivas Solange**

Archetier, France

www.archets-chivas.com**Claderes Serge**

Fabricateur cordes, France

www.sergecladeres.fr**Cordes Aquila**

Fabricateur cordes, France

www.aquilacorde.com/**Cranmore Timothy**

Luthier - Flûtes à bec, Royaume-Uni

www.fippleflute.co.uk**CMBV - Centre de musique baroque de Versailles**

France

www.cmbv.fr**CSFI - Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale**

Luthiers, France

www.csfi-musique.fr**Darach Jack**

Recorders, France

www.jackdarach.com**De Vries Tom**

Luthier - Flûtes à bec, Pays Bas

www.devriesrecorders.nl**Debeaumarché Jean-Jaques**

Luthier - Violes de gambe et violons baroques, France

Atelier de Lutherie Jean Jacques Debeaumarché **Delaruelle Marie-Pierre**

Fournitures pour luthiers, France

www.atelierdelaruelle.com**Dionnet Baptiste**

Luthier - Quatuor, France

Baptiste Dionnet Luthier **Dufour Hubert**

Luthier - Violes médiévales et violes, France

hubertdufour-luthier@wanadoo.fr**Ecuries de Richelieu**

Maison d'art, France

Ecole Nationale de Lutherie de Québec

Ecole de lutherie, Canada

www.ecolenationaledelutherie.com

Annuaire des Exposants

Ercole & Dervic

Luthier - Violes de gambe, Italie

www.carion.it

Farge Anaïs

Archetier, France

anaisfargebartin@gmail.com

Feraud Olivier

Luthier - Instruments du Moyen-Âge, France

www.olivierferaudluthier.com

Frechina Michel

Fabricant des cordes en boyau, France

www.cuerdasdetripafrechina.com

Fréguin Dominique

Luthier - Violon, alto et archets baroques, France

www.freguin.com

Gaidano Daniela

Luthier - Violoncello da spalla, Italie

www.linktr.ee/violoncellodaspalla

Georges Aurélie

Archetier, France

www.aureliegeorgesbows.com

Goble Sam

Luthier - Cornets à bouquin, doucianses et chalemies, Royaume-Uni

www.samgoble.com

Grebet Jean-Emmanuel

Luthier - Sourdine, Luxembourg

www.eenhar.lu

Groppe Michel

Archetier, France

www.archetsgroppe.com

Hammann Christoph

Luthier - Flûtes à bec, Allemagne

www.team-hammann.de

Heller Fritz

Luthier - Vents de la renaissance, Allemagne

www.blasende-instrumente.net

Hillenhinrichs Lore

Luthier - Flûtes traversières baroques, Allemagne

loreh@hotmail.fr

Hulsens Marie

Luthier - Flûtes à bec, France

www.mariehulsens.com

Klose & Trocherie

Luthiers - Violes de gambe, France

www.jeanlouistrocherie.com

Laury & Co.

Accessoires en cuir pour instruments, France

www.laury-maroquinerie.fr

Leroy-Terquem Jules

Luthier - Instruments à vent historiques, France

jules.leroy.terquem@gmail.com

Les Sérénades Association

Promotion de la musique ancienne, France

LesSerenades duVertgalant 



*Annuaire des Exposants***Li Virghi Francesco**

Luthier - Flûtes à bec, Italie

www.livirghi.com**Londe Olga**

Luthier - Instruments à cordes frottées, France

www.olgalondelutherie.wordpress.com**Lourme Eric**

Luthier - Violon et alto, France

www.ericlourme.com**Massé Marie-Catherine**

Luthier - Violes de gambe, France

www.masselutherie.com**Masson Sylvie**

Archetier, France

www.glaaf.fr/masson-sylvie**Melzer Jean-Jaques**

Luthier - Flûtes à bec, France

www.flutes-melzer.com**Meyer Alain**

Luthier - Quatuor, France

Alain Meyer Luthier **Névez Pierre**

Luthier - Flûtes à bec, France

www.pierrenenez.fr**Ocora Radio France**

Collection de disques, France

www.radiofrance.com/les-editions/collections/ocora**Onida Vincenzo**Dulcians et de bocaux pour bassons historiques, Italie - www.bocals.com**Ottone Marco**

Luthier - Vieilles, Violes de gambe, Italie

www.marcoottone.eu**Petit Loisel Julie**

Luthier - Violes de gambe, France

Julie Petit Loisel **Pradels Mathieu**

Luthier - Violes de gambe, France

www.mathieupradelsluthier.com**Proulx Michel**

Archetier, France

www.proulx-michel.fr**Rouzier Nicolas**

Luthier - Cornemuses, Musettes, France

Atelier Nicolas Rouzier **Salerno Marco**

Luthier - Violes, harpes, luth, Espagne

www.marcosalerno.com**Secordel Claire**

Luthier - Flûtes à bec, France

www.clairesecordel.fr | www.bonsbecs.fr**Senjean-Rigaud & Tournoux**

Luthier - Violes de gambe, France

<https://jusrlutherie.jimdofree.com/>

Annuaire des Exposants

Serne François

Luthier - Flûtes à bec, France

www.sernef.e-monsite.com

Société Française de viole de gambe

Partitions, France

www.violedegambe.eu

Sorel Jaqueline

Luthier - Flûtes à bec, hautbois baroques, Pays Bas - www.sorel-recorders.nl

Tardino Giovanni

Luthier - Flûtes traversières et baroques, Italie - www.tardinoflutes.com

Thouvenot Pierre

Luthier - Violes de gambe, France

pierthou@orange.fr

Van der Voort Floris-Jan

Luthier - Quatuor, Pays Bas

www.vandervoorthistoricalinstruments.com

Van der Veen Siem

Luthier - Cornets à bouquin, Pays Bas

www.zink-cornetto.com

Van Ginneken Thomas

Luthier - Flûtes à bec, Pays Bas

www.info33063.wixsite.com/vanginnekenrecorders

Les musiciens de CantoMundi 2025

Sylvain Blassel

Harpe et chef d'orchestre

Harpiste et chef d'orchestre, Sylvain Blassel a travaillé avec Pierre Boulez, Abbado, Rattle... Spécialiste d'instruments historiques et transcriptions, il se produit dans le monde entier et enseigne au Conservatoire Royal de La Haye.

Rachid Brahimi-Djelloul

Violon

Rachid est violoniste classique et traditionnel, musicologue et pédagogue. Fondateur de l'ensemble Amedyez, il enseigne au CRD de Gennevilliers et se produit en soliste, orchestres et enregistrements méditerranéens.

Bakary Diarra

Multi-instrumentiste

Né en 1974 à Djibasso dans une famille de griots, Bakary maîtrise kora, balafon, djembé et autres instruments. Installé à Saint-Denis, il se produit en concert, anime des ateliers et collabore avec de nombreux artistes.

Hélène Dufour

Clavecin

Claveciniste formée au CNSM de Paris et à Anvers auprès de Jos van Immerseel, a joué avec l'ECBO, le Concert Spirituel, Radio France et James Bowman. Elle enseigne au CRR de Reims et au CMBV.

Jérôme Hantaï

Viole de gambe, piano

Élève de Wieland Kuijken à Bruxelles et pianofortiste autodidacte, est soliste, chambriste et pédagogue. Membre du Trio Hantaï, du Trio Almaviva et de Spes Nostra, il a enregistré Haydn, Marais et la musique de la Renaissance anglaise.

Liv Heym

Violon moderne, baroque

Reconnue par le New Yorker pour son jeu « élégant et sensuel », Liv, active en moderne et baroque, lauréate du Concours Telemann 2015, se produit avec Les Arts Florissants, l'Irish Baroque Orchestra et de nombreux projets créatifs.

Fumie Hihara

Koto, shamisen

Maître de koto dès 17 ans, diplômée de l'Université des Arts de Tokyo, elle allie tradition et créativité. Invitée de nombreux festivals internationaux, elle explore le potentiel du koto et du shamisen et a enregistré plusieurs disques.

Laurence Huc

Flûte, ney, compositrice

Flûtiste, compositrice et arrangeuse, Laurence explore flûte à bec et ney. Formée auprès de Pierre Hamon et au CRD de Gennevilliers, elle fonde les ensembles Chabdz et Oiseaux libres, mêlant médiéval et musiques orientales.

Les musiciens de CantoMundi 2025

Il Caravaggio

Vieille à roue, cornet à bouquin, percussions

Il Caravaggio joue sur instruments d'époque, explore répertoires baroque et classique, redécouvre compositrices oubliées et se produit sur scènes nationales et internationales, avec un accent sur la formation des jeunes talents.

Jean-Christophe Marq

Violoncelle

Violoncelliste formé au CNSM de Lyon et à Juilliard, il joue avec de prestigieux ensembles baroques, crée la compagnie Les Folies du Temps, enseigne au conservatoire de Paris et est certifié en Technique Alexander et chant lyrique.

Les Oiseaux libres

Percussions, chant, ney, viole d'amour

Ensemble à géométrie variable, il explore mille ans de musique ottomane et arabe. Entre ney, kânun, viole d'amour, percussions et voix, il relie passé et présent dans un répertoire vivant, improvisé et méditerranéen.

Alain Pégeot

Violon, alto baroques

Violoniste et altiste baroque, Alain joue avec de grands ensembles (Le Concert Spirituel, Talens Lyriques, Poème Harmonique...) en France et à l'étranger, et se produit aussi en musique de chambre du XVIIIe au XXe siècle.

Marine Perez

Flûte

Flûtiste éclectique, Marine joue en Europe, aux USA et en Afrique. Ex-solo à Stuttgart, membre de l'Ensemble Carpe Diem et du Trio Salzedo, elle crée des projets mêlant musique, danse et théâtre, et enseigne au CRD de Gennevilliers.

François Poly

Violoncelle

Natif de Poitiers, François, formé au CNSM de Paris, se consacre au violoncelle et au style baroque. Cofondateur des Folies Françaises, professeur à Versailles, il se produit en Europe et réalise de nombreux arrangements.

Sebastián Quezada

Aude Publes, Syrielle Guignard et Natascha Rogers

Né au Chili en 1972, Sebastián est percussionniste classique et afro-cubain. Membre de Quilapayun, il collabore avec Maxime Le Forestier, Julien Lourau et enseigne les percussions cubaines au CRD de Gennevilliers depuis 2009.

Kengo Saito

Sitar, rubâb

Basé en France, Kengo joue le sitar et le rubâb. Formé auprès de grands maîtres, il mêle traditions d'Inde, d'Afghanistan et du Japon avec jazz, classique, électro-pop et musiques du monde.

Les musiciens de CantoMundi 2025

Noëmi Schindler

Violon

Formée auprès de Pierre Amoyal et Aïda Stucki, Noëmi mène une carrière de soliste éclectique, du baroque au contemporain. Lauréate de nombreux prix, elle enseigne à Gennevilliers et dirige le Festival MusicAlvaNeu.

Trio Khoshravesh

Setâr, ney, kamancheh

Le Trio Khoshravesh réinvente la musique persane mêlant radif, folklore et influences contemporaines. Setâr, ney et kamancheh se produisent sur scènes prestigieuses et ont enregistré Rounéma et Daryavar.

Yousef Zayed

Oud, percussions

Né à Jérusalem en 1982, Yousef maîtrise percussions orientales et Oud. Formé au Conservatoire Edward Saïd, il collabore avec de nombreux artistes et enseigne au CDR de Gennevilliers depuis 2009.

Les solutions des jeux !

1. Violoncelle
2. Octobre
3. Luthier
4. Harpe
5. Conservatoire

6. Archet
7. Tambour
8. Cornemuse
9. Oud
10. Guitare

II. Quatuor

La phrase secret est :
VIVE LA MUSIQUE !



Archet
p. 10



Balafon
p. 2



Cornemuse
p. 6



Guitare
p. 10



Harpe
p. 9



Kora
p. 13



Lyre
p. 14



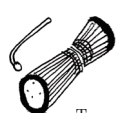
Ney
p. 17



Oud
p. 18



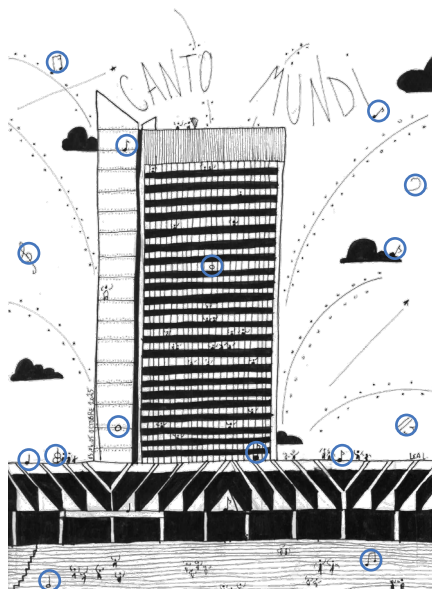
Setar
p. 22



Tama
p. 21



Violoncelle
p. 10



Remerciements

La deuxième édition du Salon CantoMundi 2025 a été imaginée par Giovanna Chittò et Antoine Laulhère. Elle est organisée Kim-Mai Timsit, Elodie Grévin, Lea Laulhère, Luca Laulhère avec la précieuse aide de Noëmi Schindler, Alain Pégeot, Niccolò Centrone et Audrey Phanor.

L'équipe de CantoMundi remercie chaleureusement :

la Ville de Gennevilliers, Monsieur le Maire Patrice Leclerc, son Adjointe Anne-Laure Perez, son Directeur Général Adjoint Gonéry Libouban, son Adjointe chargée de la Culture Nadia Mouaddine, la Directrice de la Culture Cécile Tavan, ainsi que l'ensemble de l'équipe municipale grâce à qui cette édition 2025 a été rendue possible ;

l'usine MERSEN de Gennevilliers, son Directeur Gilles Dauchot et les employés de l'usine mobilisés pour rendre possible le concert d'inauguration de CantoMundi au sein de ses ateliers ;

le Conservatoire Edgar Varèse et son équipe de Direction : Philippe Miller et Nathalie Robert ;

la productrice de programme radiophonique Françoise Degeorges, qui œuvre pour le développement des musiques de traditions orales à CantoMundi ;

l'équipe de la Salle des Fêtes de Gennevilliers et son responsable Kamel Bouhaloufa ;

la Philharmonie de Paris et sa responsable des musiques de traditions orales Luciana Penna ;

l'arpiste Sylvain Blassel pour son arrangement inédit du quintette de la symphonie "Eroica" de Beethoven ;

ainsi que tous les musiciens et intervenants mobilisés pour réaliser cette édition du Salon.

L'équipe de CantoMundi tient à remercier tout particulièrement son équipe de bénévoles sans qui cette nouvelle édition n'aurait pu avoir lieu.

Grace à vous la musique a résonné à Gennevilliers cette année encore !