

*Édition 2026
entrée gratuite*

9 10 11
octobre

*Conservatoire
Edgar - Varèse
13 Louis - Calmel
Gennevilliers*

CantoMundi

Rencontres des musiques anciennes et traditionnelles

Exposition des luthiers
Conférences
Bal et Concerts



Programme complet

CantoMundi 2026

Pédagogie et transmission

Les Rencontres CantoMundi 2026 réunissent une quarantaine d'exposants, luthiers et artisans. Pendant trois jours, vous pourrez découvrir leurs instruments, échanger avec eux, assister à des concerts et des conférences, participer à des ateliers et danser lors du Bal Renaissance et du Bal Mandingue.

Cette année, CantoMundi met à l'honneur **la pédagogie et la transmission**. Comment la musique passe-t-elle d'une personne à l'autre, d'une génération à la suivante ?

Les musiques traditionnelles se transmettent par l'oralité, l'écoute et la pratique partagée. Les musiques anciennes nous sont aussi parvenues par les partitions et les traités, mais elles restent vivantes grâce à ceux qui les jouent, les enseignent et les réinventent. Ces deux mondes dialoguent et nous interrogent sur notre manière d'apprendre, de transmettre et de faire vivre les répertoires.

De la source à l'oreille

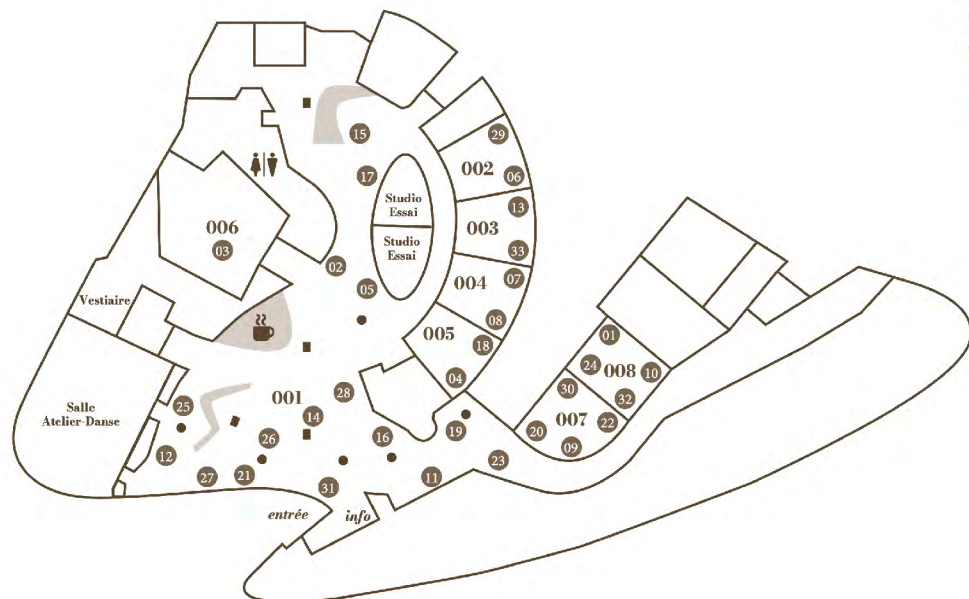
CantoMundi fait le choix d'un **salon et de concerts acoustiques, sans sonorisation ni microphones**. Les musiques anciennes et traditionnelles portent des timbres, des couleurs et des nuances qui méritent d'être entendus directement.

Comme un parfum voyage de la fleur au nez, la musique voyage ici **de l'instrument à l'oreille, sans fils ni filtres**. Préserver ces sonorités ne signifie pas les figer : c'est permettre à des racines anciennes d'exprimer, aujourd'hui comme hier, leurs infinies subtilités.

Des musiques à travers les frontières

Les musiques anciennes n'ont jamais connu de frontières étanches. Musiciens, instruments et répertoires ont voyagé, se sont rencontrés et influencés, malgré les frontières, les religions et les guerres.

À CantoMundi, on y rencontre des instruments, des musiciens, des savoir-faire et des idées. **Ici la transmission et le partage** se font par delà les frontières et toujours en musique.



Clavecins

03 Clavecins Argellies — Montpellier salle 006

Luths et guitares anciennes

26 Alex-Théo Nieto — Saint-Léry salle 001

Koras

01 Bakary Diarra — Saint Denis salle 008

Instruments à archet

04 Atelier Darfeuille & Chalons — Aurillac salle 005

06 Atelier Les Éclisse, Antoine Lescombe — Caen salle 002

07 Atelier Florent Petit — Sète salle 004

08 Atelier Julia Senjean-Rigaud & Marie Tournoux

— entre Besançon et Vesoul salle 004

13 Baptiste Dionnet — Chinon salle 003

17 Dominique Freguin — Strasbourg salle 001

18 Benoît Gervais — Vienne, Autriche salle 005

05 Antoine Lauhère & Giovanna Chitto'

— Gennevilliers salle 001

27 Samuel Peguiron — Nancy salle 001

29 Marianne Rouillon — Clermont-Ferrand salle 002

33 Pierre Thouvenot — Quirbajou salle 003

Archetiers

02 Théo Charry — Liesse-Notre-Dame salle 001

11 Solange Chivas — Caromb salle 001

15 Anaïs Farge — Soyons salle 001

25 Titouan Neau — Mirecourt salle 001

28 Michel Proulx — Montpellier salle 001

Instruments à vent

01 Joël Arpin — Quincy-Voisins salle 008

10 Christoph Brandner — Genève, Suisse salle 008

14 Éric Doucet — Valensole salle 001

19 Lore Hillenrichs — Tours salle 001

20 Jules Leroy-Terquem — Boissy-l'Aillerie salle 007

22 Francesco Li Virghi — Orte, Italie salle 007

23 Jean-Jacques Melzer — Gagny salle 001

24 Pierre Nèze — Saint-Sauvant salle 008

30 Claire Sécordel — Schiltigheim salle 007

32 Giovanni Tardino — Bâle, Suisse salle 008

09 Atelier Tinctoris — Benoît Tainturier — Paris salle 007

Associations

16 Flûtes à bec en France — Claire Michon

— Poitiers salle 001

21 Les Sérénades du Vert Galant

Marie Baudart-Manchon — Saint-André-sur-Cailly

31 Société Française de Viole de Gambe

— Palaiseau salle 001

Vendredi 9 octobre**15h Ouverture du Salon****17h Conférence** Auditorium

Émilie Clément-Planche
*Écouter autrement : le baroque
à la lumière des traditions
musicales indiennes*

18h30 Concert Auditorium

Mathieu Godefroy,
Sylvain Mathaut
Oiselon, clavecin
*Musiques du XVIIe siècle, Gaultier
de Marseille, airs et danses du
début du siècle*

20h Concert d'ouverture Auditorium

Eddie Allen, Florentino Calvo,
Liv Heym, Marion Martineau
Percussions, mandoline, violon,
violoncelle et viole de gambe
Baroques
— le mot « baroque », d'origine
portugaise, signifie « perle de
forme irrégulière ou bizarre ».

Samedi 10 octobre**11h Table ronde - Débat** Auditorium

Théodora Psychouyou, Raphaëlle
Legrand, Françoise Depersin,
Marie Demeilliez
*Apprendre à penser la musique
baroque : transmettre les
savoir-faire d'hier pour entendre
aujourd'hui*

14h Atelier danse Salle de danse
Renaissance

Mathieu Godefroy, Sylvain Mathaut,
Damien Dreux — maître à danser
Oiselon, clavecin

15h Concert Auditorium

François Poly, Ariane Kerouanton,
Nicolas Fromonteil, Paul Topsu
Violon ténor, violon, alto,
violoncelle
Œuvres de J. S. Bach, H. Purcell, L.
Couperin et P. Sandrin

15h30 Atelier Musiques Salle de danse
et danses du monde

Musique Mandingue
proposé par Françoise Degeorges
avec Bakary Diarra, Souleymane
Dembelé, Hawa Traoré,
Kankou Kouyaté
N'goni, kora, percussions, chant
et danse

16h Concert Auditorium

Trio AnaTRIOccoli
Stéphane Tamby, Jérôme Rincón,
Philippe Canguilhem
Chalemie, tournebout, doulciane,
flûte à bec, hautbois baroque,
bombarde et basson baroque
Œuvres de Ruffo, Ortiz, Bassano,
Bevin, De la Torre, etc.



Dimanche 11 octobre

16h30 Animation contes Médiathèque

Michèle Klaerr
Contes en lien avec le thème du Salon

17h Concert Médiathèque

Trio de la Plaine & Nanja Breedijk
Murielle Kopff-Vérité,
Consuelo Uribe, Diego Uribe,
Nanja Breedijk
Harpe llanera, cuatro, maracas,
harpe baroque espagnole
*Deux harpes : de l'Espagne du XVII^e
siècle aux plaines de l'Orénoque
d'aujourd'hui*

18h15 Concert Auditorium

Atsushi Sakaï et Claire Antonini
Viole de gambe et théorbe
*Marin Marais : Suite d'un goût
étranger*

19h30 Déambulation circassienne

Duo Nachorayen — Main à Main
en musique avec les Sérénades
du vert Galant
Déambulation du CRD
à la salle Saad Absi

20h Bal Renaissance Salle Saad Absi

Mathieu Godefroy, Sylvain Mathaut,
Damien Dreux — maître à danser
Oiselon, clavecin

21h Bal Musiques et danses du monde Salle Saad Absi

Musique mandingue
Bakary Diarra, Souleymane
Dembelé, Hawa Traoré,
Kankou Kouyaté
N'goni, kora, djembé, percussions,
chant et danse

11h Conférence Auditorium

Anne Ibos-Augé
*Enseigner, jouer, susciter :
les femmes et la transmission
musicale au Moyen Âge*

15h Conférence Auditorium

Chloë Richard Desoubreaux
*Petite histoire de la lutherie
avant le violon*

18h Fermeture du Salon

18h30 Concert de clôture T2G – Théâtre de Gennevilliers

Rachid Brahimi Djelloul,
Isa Lagarde, Florian Chabbert,
Mahdi M'kinini, Dahmane Khalfa,
Yannis Loussikoulou
Violon, soprano, piano, qanun, oud
et percussions

Sommaire

Édito	p. 2
Plan de salle	p. 3
Exposant-es	p. 3
Calendrier	p. 4–5
Événements	p. 6–13
Musicien-nes	p. 14–15
Remerciements	p. 16

Conférence d'Émilie Clément-Planche « Écouter autrement : le baroque à la lumière des traditions musicales indiennes »

« Lors d'un voyage de deux mois en Inde l'année dernière, j'ai été profondément marqué par la rencontre avec les traditions musicales hindoustanie et carnatique. Ce séjour n'a pas seulement été une découverte culturelle : il a transformé mon écoute et ma pratique de la musique baroque » — **Émilie Clément-Planche** propose d'explorer les résonances entre ces traditions musicales indiennes et la pratique de la musique baroque. À travers le prisme du violon baroque, elle met en regard le geste instrumental, le rapport au son, au corps, à la voix et à l'ornementation, ainsi que la place de la transmission orale. Elle s'intéresse enfin aux correspondances harmoniques et modales, notamment entre l'Actus Tragicus (BWV 106) de Bach et le raga Charukesi, révélant d'étonnantes proximités de structures et d'affects.



Émilie Clément-Planche, violoniste moderne et baroque. Formée au CRR de Paris puis à la Haute École de Musique de Genève, elle y découvre le violon baroque auprès de Florence Malgoire et intègre l'Académie de l'Orchestre de la Suisse Romande. Elle poursuit ensuite une double formation au CNSMD de Paris, auprès de Stéphanie-Marie Degand et François Fernandez. Elle y obtient un Master de violon baroque en 2024, puis un Master de violon moderne en 2025, tous deux avec mention très bien à l'unanimité du jury. Elle se produit régulièrement en musique de chambre et au sein de formations orchestrales en France et à l'étranger.

Concert Gaultier de Marseille, des airs et danses au début du XVIIe siècle

Un parcours autour de la danse au XVIIe siècle, depuis les danses du début du siècle et les symphonies de Gaultier de Marseille et Marin Marais, jusqu'aux airs et intermèdes des comédies-ballets de Lully.

L'Oiselon, instrument soprano héritier de la pochette de maître à danser et du violon piccolo, donne une dimension inouïe à ce répertoire, lui rendant la grâce des aigus. Le clavecin, quant à lui, se prend au jeu arpégé du luth à la Renaissance.

Mathieu Godefroy, oiselon / Sylvain Mathaut, clavecin

Concert d'ouverture Baroques

Le mot « baroque », d'origine portugaise, signifie « perle de forme irrégulière ou bizarre ».

C'est dans cet esprit que Eddie Allen (percussions), Florentino Calvo (mandoline), Liv Heym (violon) et Marion Martineau (violoncelle), se réunissent pour une odyssée qui nous mènera de rivages familiers en territoires inconnus. Par le prisme de jeux

de miroirs sertis de textures contrastées et surprenantes entre l'ancien et le moderne, comme autant de perles d'un collier sonore ciselé et cristallin, se succèdent œuvres du répertoire et improvisations.

Au programme : œuvres de Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti, Benoît Menut, Eddie Allen, Giovanni Gabrieli etc.



Eddie Allen, percussion / Florentino Calvo, mandoline / Liv Heym, violon / Marion Martineau, violoncelle

MARIANNE ROUILLON

Quatuor
et violes de gambe

Clermont-Ferrand
FRANCE

+33(0)665954633

contact@marianne-rouillon-luthier.com

Site

Internet: marianne-rouillon-luthier.com/index.html

Facebook:

facebook.com/mariannerouillon.luthier.5

Instagram:

instagram.com/mariannerouillon_luthier

Youtube:

www.youtube.com/@mariannerouillonluthier



Table Ronde - Débat

Théodora Psychoyou, Raphaëlle Legrand, Françoise Depersin, Marie Demeilliez **« Apprendre à penser la musique baroque : transmettre les savoir-faire d'hier pour entendre aujourd'hui »**

Théodora Psychoyou est professeure de musicologie à Sorbonne Université, directrice de l'Institut Collegium Musica et vice-présidente de l'International Musicological Society. Ancienne pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et chercheuse associée au Centre de musique baroque de Versailles, elle est spécialiste de la pensée et des pratiques musicales aux XVII^e et XVIII^e siècles. Responsable du Master *Interprétation des musiques anciennes – parcours musique baroque*.

Théodora Psychoyou soutient activement CantoMundi depuis sa création. Elle est à l'origine du thème des Rencontres CantoMundi 2026 : « Enseigner, apprendre et transmettre les musiques anciennes et traditionnelles aujourd'hui ».

Raphaëlle Legrand est professeure de musicologie à Sorbonne Université et membre de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus). Spécialiste de musique ancienne, elle préside l'Association Musique Ancienne en Sorbonne.

Ses recherches s'intéressent également à la place des femmes et aux questions de genre en musique, notamment au sein de l'Institut Émilie du Châtelet.

Françoise Depersin, agrégée et docteure en musicologie, enseigne à Évreux où elle est en charge des classes musicales à horaires aménagés. Pianiste de formation, elle se tourne vers le clavecin, qu'elle étudie auprès de Claire Bodin, Françoise Lengellé et Michèle Déverité, obtenant un premier prix de clavecin et de musique de chambre au Conservatoire d'Orsay. Elle poursuit des recherches sur la rhétorique musicale à l'époque baroque et est désormais docteur en musicologie.

Marie Demeilliez est maîtresse de conférences en musicologie à l'Université Grenoble Alpes et ancienne membre junior de l'Institut Universitaire de France. Formée au clavecin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle est spécialiste de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Ses recherches portent notamment sur les pratiques musicales sous l'Ancien Régime et les claviers anciens. Elle a notamment publié les éditions de Benjamin et Joseph d'André Campra (2022) et de Sigalion ou le Secret, ballet de Pascal Collasse (2023), et coordonne le comité d'édition de l'édition numérique critique de l'Encyclopédie (ENCCRE).



Atelier de danse renaissance avec le maître à danser Damien Dreux

avec Mathieu Godefroy oiselon et Sylvain Mathaut clavecin

Samedi 15h — Auditorium

Concert RICERCAR de François Poly violon ténor avec Ariane Kerouanton violon, Nicolas Fromonteil alto et Paul Topsu violoncelle

À travers les siècles, des musiciens se sont emparés de formes anciennes, parfois déjà passées de mode, pour les transformer et les pousser dans leurs retranchements. Fantaisies contrapuntiques, chansons reprises et ornées, jeux de dissonances et de résolutions, constructions savantes autour d'un thème unique : autant de manières d'explorer les possibilités de l'écriture polyphonique.

L'œuvre magistrale et inachevée de J. S. Bach, associée à ces airs venus d'époques différentes, nous fait entendre une polyphonie savante et pourtant inhabituelle, où la contrainte devient source d'invention.

Au fil du concert, quatre Kontrapunkte de L'Art de la fugue de Johann Sebastian Bach (BWV 1080, v. 1740-1750) dialoguent avec des œuvres de la Renaissance et du Grand Siècle, faisant entendre différentes approches de l'écriture polyphonique:

J.S. Bach, *Contrapunctus I*, L'Art de la fugue BWV 1080 / H. Purcell, *Fantasia Z.739* / J.S. Bach, *Contrapunctus IV*
P. Sandrin, *Douce mémoire* / J. S. Bach, *Contrapunctus IX* / L. Couperin, *Fantaisie « Duretez »*
J. S. Bach, *Contrapunctus XIV*, fugue inachevée

François Poly, violon ténor / Ariane Kerouanton, violon / Nicolas Fromonteil, alto / Paul Topsu, violoncelle

Concert suivi d'une présentation d'un violon ténor construit par Antoine Laulhère pour François Poly

Transcriptions pour la musique, reconstitutions pour la facture instrumentale; des pratiques apparemment bien ordonnées s'échappent vers des créations originales. On ne se contente plus de renouveler à l'identique, on ne recherche plus ce qui a disparu. On invente en utilisant un langage différent de notre quotidien, un langage ancien.

S'inscrire dans cette pratique ne se fait pas par choix ni par principe. Ici la création entre sur la pointe des pieds, par nécessité.

Nous avons construit cette année pour le violoncelliste François Poly un violon ténor qui n'a probablement jamais existé. Il s'agit d'un très petit violoncelle accordé comme un alto agrémenté d'une cinquième corde plus grave: FA-DO-SOL-RE-LA

À travers la présentation de ce ténor de violon, nous tenterons de voir ce qui se passe quand la réalisation d'un nouvel instrument commence par imaginer son rôle dans le discours musical.

Antoine Laulhère

Samedi 15h30 — Salle de danse

Atelier danses du Monde **Musique mandingue**

Proposé par Françoise Degeorges avec Bakary Diarra, n'goni, kora
Souleymane Dembelé percussions
Hawa Traoré et Kankou Kouyaté chant et danse



Samedi 16h — Auditorium

Concert AnaTRIOccoli **Instruments à vent de la renaissance** **et de l'époque baroque**

Né de l'envie de faire sonner la musique 16ème, 17ème et 18ème siècle en consort, AnaTRIOccoli réunit trois multi-instrumentistes jouant les instruments à anches et flûtes à bec.

Jouant par famille ou en les mélangeant, le trio explore les riches textures sonores de

leurs instruments pour une interprétation boisée et colorée de leur répertoire.

L'ensemble doit son nom au fait que dans la nature, il n'est pas rare de croiser des canards près des roseaux...

Œuvres de Ruffo, Ortiz, Bassano, Bevin, De la Torre et bien d'autres.

Philippe Canguilhem : Chalemie, Tournebout, Doulciane, Flûte à Bec, Hautbois Baroque
Julián Rincón : Bombarde, Tournebout, Doulciane, Flûte à Bec, Basson Baroque
Stéphane Tamby : Bombarde, Tournebout, Doulciane, Flûte à Bec, Basson Baroque

Samedi 16h30 — Médiathèque



Contes de Michèle Klaerr **« Leçon de musique »**

L'art de jouer d'un instrument, comment se transmet-il ? Et le musicien, par la suite, qu'en fait-il ?

Deux histoires nous le racontent : celle d'un maître violoniste revenu d'entre les morts pour donner une dernière leçon à son élève et échanger leurs archets, selon la tradition ; et celle d'une vieille femme tzigane qui récolte les cordes cassées des instruments pour tisser un tapis.

« Tout ce qui relève de la musique, de la voix et de l'oralité m'a toujours intéressée.

Il existe dans toutes les cultures du monde des histoires qui nous racontent comment les instruments ont été fabriqués, par qui, pourquoi, et ce qu'ils nous permettent d'exprimer. Ces contes parlent de ce que nous apporte la musique. C'est avec plaisir que j'ai envie de les partager avec le public de CantoMundi. »

Michèle Klaerr

Concert Trio de la plaine

Deux harpes : de l'Espagne du 17^{ème} siècle au Plaines de l'Orénoque d'aujourd'hui

Ce programme fait dialoguer la harpe baroque espagnole et la harpe llanera vénézuélienne, accompagnée du cuatro et des maracas. Introduite au Venezuela au XVII^e siècle par les missionnaires, la harpe espagnole est adoptée et transformée par les populations locales.

Dans les plaines de l'Orénoque se développe ainsi le joropo llanero.

Ces échanges se font aussi en sens inverse : les musiques métissées d'Amérique voyagent vers l'Espagne, témoignant d'une histoire musicale commune entre les deux continents.

Muriel Vérité, harpe llanera / Diego Uribe, maracas
Consuelo Uribe, cuatro / Nanja Breedjik, harpe baroque espagnole

Samedi 18h15 — Auditorium

Concert de Atsushi Sakai

viole de gambe et Claire Antonini théorbe

Dans la *Suite d'un goût étranger*, publiée dans le Quatrième Livre de pièces de viole (1717), Marin Marais imagine une musique ouverte aux influences venues d'ailleurs.

À travers ces pages pleines de caractère, le compositeur s'amuse à mêler styles, couleurs et imaginaires culturels, reflétant la fascination de l'Europe baroque pour les sonorités et les récits venus de contrées lointaines.

Interprétée par le gambiste Atsushi Sakai et la théorbiiste Claire Antonini, cette suite singulière révèle toute la richesse expressive et la liberté d'invention de l'un des grands maîtres de la viole de gambe.

**Marin Marais : *Suite d'un goût étranger*,
Livre IV (1717)**



Atsushi Sakai, viole de gambe / Claire Antonini, théorbe

*Samedi 19h30 — du Conservatoire
à la salle de Bal - Saad ABSSI*

Déambulation circassienne
par le duo Nachorayen Main à Main
avec les Sérénades du Vert Galant
Merci d'être venu

Rencontre entre la fragilité et la résistance. Des arrêts et des départs, en continue, comme un voyage, un voyage sans fin, vers le tout. On vous demande juste de vous laisser porter par les images, vous laisser emporter, à d'autres moments ou la vie était plus douce, ou on pouvait prendre le temps de

sentir le vent caresser nos visages. Nous vous invitons à regarder et à laisser libre cours à votre imaginaire, à accueillir les images qui vous viennent sans vous poser de questions, à profiter simplement du geste. Nous vous tendons la main pour faire ce voyage avec nous.

Samedi 20h soirée Bal - Salle Saad ABSSI (2 parties)

20h — Bal renaissance
avec le maître à danser Damien
Dreux, Mathieu Godefroy oiselon
et Sylvain Mathaut clavecin

Un voyage de musiques et de danses à travers l'Europe du XVI^e siècle. L'oiselon de Mathieu Godefroy et le clavecin de Sylvain Mathaut nous transportent dans la cour imaginaire d'un château bienveillant, où chacun pourra entrer en suivant les pas du maître à danser Damien Dreux.

21h — Musiques et danses
d'Afrique autour de la Kora de
Bakary Diarra
avec Souleymane Dembelé percussions
Hawa Traoré et Kankou Kouyaté chant et danse

Un voyage de musiques et de danses, de Gennevilliers à Bamako. Le joueur de kora Bakary Diarra et ses musiciens nous emmènent en Afrique de l'Ouest, à travers ses mélodies, ses rythmes, ses danses et ses chants.

Dimanche 11h — Salle de danse du CRD

Conférence
d'Anne Ibos-Augé
« Enseigner, jouer, susciter : les femmes et la
transmission musicale au Moyen Âge »

Cantrices, elles enseignent à leurs compagnes moniales dans les couvents, imaginant même des « exercices de solfège » spécifiques. Ménestrelles, elles se produisent et jouent en public, lors de festivités diverses ou, tout simplement, à la croisée des chemins.

Mécènes, elles protègent les acteurs et actrices de la musique, commandent des œuvres et les font réaliser. Découvrons ces « passeuses » de la musique médiévale à travers quelques figures remarquables souvent méconnues.

Docteure en musicologie, chercheuse associée à l'IReMus (Sorbonne Université), Anne Ibos-Augé enseigne l'histoire de la musique et l'analyse musicale. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages sur la musique médiévale. Collaborant régulièrement au magazine Diapason, elle intervient également dans la « Tribune des Critiques » sur France Musique.

Conférence **de Chloé Richard Desoubeaux** **« Petite histoire de la lutherie avant le violon »**

Monoxyle, quésaco ?

Il ne s'agit pas d'un nom de Pokémon ni même d'un instrument de musique rare et inconnu mais d'une technique de fabrication, particulièrement employée pour les instruments à cordes frottées au Moyen-Âge et qui a perduré au-delà, tout en évoluant pour donner vie à une incroyable diversité d'instruments. Nous vous invitons à découvrir en musique cette histoire de la lutherie d'avant l'avènement du violon.



Chloé Richard-Desoubeaux est musicienne spécialisée dans les musiques anciennes (ensemble Les Ondes Galantes) et traditionnelles (groupe Lihou) et musicologue. Doctorante à l'université de Rouen, elle travaille sur les premières éditions musicales normandes et leurs liens à la tradition orale.

Dimanche 18h30 — Théâtre de Gennevilliers

Concert de clôture **autour de Rachid Brahim Djelloul violon**

**Rachid Brahim Djelloul violon, Isa Lagarde soprano,
Florian Chabbert piano, Mahdi M'kinini qânun,
Dahmane Khalfa percussions, Yannis Loussikoulou ud**

Au XIX^e siècle, le Maghreb suscite l'intérêt de nombreux artistes héritiers du mouvement orientaliste, dont certains y ont vécu, d'autres séjourné. Parmi eux, les peintres Eugène Delacroix, Étienne Dinet, le compositeur Camille Saint-Saëns et bien d'autres...

L'ethno-musicologue et compositeur français d'origine espagnole Francisco-Salvador Daniel (1831-1871), voyagea et séjourna entre 1853 et 1865 dans les trois pays du Maghreb ainsi qu'en Espagne. Il collecte des dizaines de

pièces traditionnelles, dont il arrange une trentaine ont été publiées pour voix soprano et piano.

Pour notre concert, nous en avons choisi quatre que nous présenterons dans leur version originale, intercalées par une version revisitée dans une esthétique traditionnelle (interprétation et instrumentarium). Par ailleurs, dans le mode de chacune des chansons nous insérerons des pièces du répertoire traditionnel maghrébin.

Rachid Brahim Djelloul, violon / Isa Lagarde, soprano / Florian Chabbert, piano
Mahdi M'kinini, qânun / Dahmane Khalfa, percussions / Yannis Loussikoulou, ud

Mathieu Godefroy
oiselon

Après des études de violon et de musique de chambre au conservatoire national supérieur de Paris, il débute sa vie de musicien au sein de l'ensemble Syntonia dont il est fondateur, puis dans différents ensembles, musique oblique, ensemble phoenix, ensemble TM+, musica U. Il se produit en tant que chambriste dans de nombreux festivals classiques et baroques, notamment aux côtés d'A. Tharaud, S. Rousseff, J.F. ziegel. Il crée et enregistre le quatuor Ulysses (ens. Syntonia, ed triton) et la musique de chambre pour violon et piano (avec Bertrand Giraud, ed anima records). Il est l'inventeur de l'Oïselon, instrument héritier de la pochette de maitre a danser et du violon piccolo. Pour cet instrument, R.Campo et S.Richard lui dédient tous 2 de nouvelles pièces créées à Paris et Montargis. Il est titulaire du CA et enseigne au CRD de Nanterre.

Sylvain Mathaut
clavecin

Après avoir découvert le clavecin auprès d'Anne-Marie Beckensteiner, Sylvain Mathaut intègre le conservatoire de Nantes où il obtient un prix de perfectionnement dans la classe de Jocelyne Cuiller. Il poursuit alors ses études supérieures au conservatoire d'Amsterdam profitant de l'enseignement de Bob Van Asperen. De retour en France Sylvain Mathaut intègre divers ensembles et participe à plusieurs festivals de musique ancienne. Passionné par la transmission, il se tourne vers l'enseignement et est actuellement professeur aux conservatoires de Nanterre et de Melun.

Liv Heym
violon

Née à Berlin, Liv Heym se consacre au répertoire du XVIIe siècle à nos jours, sur instruments anciens et modernes. Formée notamment au violon baroque à la Juilliard School de New York, elle est lauréate du concours Telemann de Magdebourg. Chambriste et musicienne d'orchestre, elle collabore avec de nombreux ensembles, parmi lesquels Les Arts Florissants, Amarillis, Les Musiciens de Saint-Julien et Le Banquet Céleste.

Florentino Calvo
mandoliniste & chef d'orchestre

Formé auprès de Mario Monti et Ugo Orlandi, Florentino Calvo mène une carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre, du répertoire ancien à la création contemporaine. Cofondateur du Trio Polycordes, il dirige depuis 2009 l'Ensemble MG21. Professeur de mandoline aux conservatoires d'Argenteuil et de Gennevilliers et au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt, il est également directeur artistique des « Pincées Musicales » à Argenteuil.

Marion Martineau
violoncelle et viole de Gambe

Formée au CNSM de Paris, Marion

Martineau est membre du consort de violes Sit Fast et joue régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Violoncelliste et gambiste, elle collabore avec de nombreux ensembles baroques, notamment Les Talens Lyriques, Stradivaria et Le Concert d'Astrée, et s'investit également dans la création contemporaine et théâtrale.

Eddie Allen
musicien et compositeur

Né à Chicago dans une famille de musiciens de blues, jazz et gospel, Eddie Allen est batteur, marimbiste, multi-percussionniste et compositeur. Formé au Brooklyn College de New York, il fut l'assistant de Max Roach et membre de l'ensemble de percussions M'BOOM. Installé à Paris depuis 1989, il développe de nombreux projets mêlant jazz, funk, soul et percussions du monde. Il enseigne également les percussions et accompagne la danse dans les conservatoires de la Ville de Paris.

François Poly
violoncelle

Diplômé du CNSM de Paris, où il obtient les premiers prix de violoncelle et de musique de chambre, François Poly se spécialise ensuite dans la violoncelle baroque auprès de Christophe Coin. Il se produit avec de nombreux ensembles, parmi lesquels Il Seminario Musicale, Le Concert Spirituel et Les Agréments. Cofondateur et violoncelliste des Folies françaises, il y mène également un important travail de recherche autour du répertoire baroque français et du contrepoint. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne la musique de chambre au CRR de Versailles. Il se consacre également à l'arrangement et à la transcription, notamment autour du répertoire baroque français.

Ariane Kerouanton
violon

Ariane Kerouanton commence le violon à l'âge de quatre ans. Après une première formation au Conservatoire de Chartres, elle poursuit ses études au CRR de Versailles auprès de Saskia Lethiec et se spécialise en violon baroque dans la classe de Patrick Cohën-Akenine. Passionnée par les répertoires anciens, elle poursuit aujourd'hui sa formation au département de musique ancienne du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle participe à de nombreuses productions consacrées notamment à Bach, Vivaldi et au répertoire baroque.

Nicolas Fromonteil
alto

Il se produit en musique de chambre aux côtés de jeunes artistes de sa génération. Invité en 2026 au festival Accords en Valromey, il y interprète notamment les Märchenbilder de Robert Schumann pour alto et piano, ainsi que des œuvres de Mendelssohn et Brahms. Son parcours témoigne d'un intérêt marqué pour le répertoire de musique de chambre.

Paul Topsis
violoncelle

Jeune violoncelliste, Paul Topsis développe son activité autour de la musique de chambre et d'un répertoire allant de la musique baroque aux musiques actuelles. Membre du Duo Hélios, il explore notamment le répertoire pour deux violoncelles, de Bach et Vivaldi à des arrangements plus contemporains. Il se produit également avec le Quatuor Lakmé et participe à différents projets de jazz et de chanson française, où il joue également de la basse.

Bakary Diarra
n'goni, kora

Bakary Diarra est né en 1974 à Dibasso un village du nord du Burkina Faso. Issu d'une famille de griots, il perpétue à sa façon la musique du grand mandingue, comme son père et son grand-père. Son école de formation se fait à l'occasion des mariages, baptêmes et fêtes traditionnelles. Grâce à cette expérience, il maîtrise divers instruments traditionnels : kora, balafon, kanjan, djembé, dumdum, bara (bendré), ngoni que l'on retrouve dans son album de 2006 « Dibasso: voyage au pays ». Bakary a collaboré avec de nombreux artistes dont le gabonais Pierre Akendengue, son compatriote Koto Brawa, le chinois Guo Van, la malienne Mah Damba ou encore la sénégalaise Sonny Camara. Depuis plusieurs années il vit à Saint Denis où il joue et anime des ateliers de musique africaine, de Kora ou de Balafon.

Philippe Canguilhem
doulciane et flûte à bec

Il enseigne la musicologie à l'Université de Tours et dirige le Centre d'études supérieures de la Renaissance. Parallèlement à sa carrière universitaire, il mène une activité de musicien professionnel, spécialisé dans les instruments à vent de la Renaissance (bombards, bassons, flûtes à bec) et le hautbois baroque. Il a joué ces instruments avec diverses formations en France et à l'étranger (Les Sacqueboutiers, The Gabrieli Consort and Players, Les Passions, Le Concert Spirituel).

Julian Rincón
chalemie et tournebout

Musicien passionné par les musiques anciennes européennes et les traditions d'Amérique latine. Originaire de Cali (Colombie), il pratique un large éventail d'instruments à vent : flûte à bec, hautbois et basson historiques, mais aussi quena, siku et gaitas colombiennes. Formé au conservatoire auprès de David Gómez Garcia, puis de Sébastien Marq, Denis Raisin-Dadre (flûtes) et Jérémie Papasergio (anches doubles), il développe un intérêt particulier pour les instruments à anche double Il collabore avec divers ensembles de musique ancienne (Marguerite Louise, Le Poème Harmonique, Alkymia...) et enseigne la flûte à bec au CRR de Boulogne-Billancourt, où il initie également aux hautbois et bassons anciens.

Stéphane Tamby
hautbois Baroque, bombarde et basson baroque

Stéphane Tamby se consacre à la musique qu'il pratique depuis son enfance. Il finit brillamment ses cursus de flûte à bec auprès de Jean-Noël Catrice et Pierre Boragno, et de basson baroque dans la classe de Marc Vallon. Il se produit depuis avec de nombreux ensembles de musique ancienne tels que le Concert Spirituel, Marguerite Louise, Les Ambassadeurs, le Poème Harmonique. Passionné de musique pop, il sort avec le groupe Pale Spectres, quelques enregistrements salués par la critique spécialisée. Il est également membre cofondateur de l'ensemble Les Cousins.e.s. Il enseigne au CRI de Fontenay-aux-Roses et au CRD de Fresnes.

Le Trio de la plaine
Muriel Kopff-Vérité — harpe llanera
Diego Uribe — maracas
Consuelo Uribe — cuatro

Le Trio de la plaine se produit depuis quinze ans lors de nombreux festivals de musique (Dinan, Quimperlé, Ploërmel, « les automnales de la harpe » en Essonne...). Concerts dans des grandes salles (Grange de la Tremblaye à Bois d'Arcy, espace G. Brassens à Itteville, MJC B.La pointe à Villebon). Ils transmettent aussi ce répertoire par oral, immergeant les élèves dans cette ambiance sud-américaine lors de master-class dans toute la France. Leur premier album « Villavicencio » est paru en février 2023.

Nanja Breedijk
harpe baroque espagnole

Formée au Conservatoire royal de La Haye, Nanja Breedijk se spécialise dans les harpes anciennes, de la Renaissance au XVIIIe siècle. Elle collabore avec de grands ensembles de musique ancienne tels que Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique et Les Paladins, et participe à de nombreuses productions d'opéra et de concerts en France et à l'étranger. Spécialiste notamment des harpes baroques double espagnole et triple italienne, elle enseigne les harpes anciennes au CRR de Versailles et la basse continue au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Claire Antonini
luth

Claire Antonini, luthiste diplômée du Conservatoire supérieur de musique de Lyon, est une spécialiste reconnue du répertoire français pour luth du XVIIe siècle. Sa discographie, saluée par la critique, comprend notamment Le Manuscrit Vaudry de Saizenay, Les Accords nouveaux et les œuvres pour luth de J. S. Bach. Soliste et continuiste, elle se produit aux côtés de Philippe Jaroussky et avec de grands ensembles tels que Les Arts Florissants, Le Concert d'Astrée et Le Concert Spirituel. Également formée à la

musique traditionnelle persane auprès de Dariush Talai, elle développe des projets croisant traditions orientales et musique ancienne, notamment avec Renaud Garcia-Fons. Titulaire du DE et du CA, elle enseigne également la musique ancienne et traditionnelle.

Atsushi Sakaï
violoncelle et viole de Gambe

Atsushi Sakaï est né à Nagoya en 1975, il est violoncelliste, gambiste, chef d'orchestre et improvisateur. Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Philippe Muller, il débute comme continuiste auprès d'ensembles prestigieux tels que Les Talens Lyriques et Le Concert d'Astrée. Chef invité à l'Opéra-Comique, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon et collaborateur régulier de l'Orchestre Français des Jeunes depuis 2006, il mène parallèlement une carrière de musicien d'une grande diversité. Interprète reconnu des répertoires contemporain et ancien, il a notamment enregistré les œuvres de Toru Takemitsu et créé plusieurs partitions de Bernard Cavana. Comme gambiste, il collabore avec George Benjamin et Alexander Goehr. Également actif dans le jazz et les musiques improvisées, il se produit avec de nombreux musiciens, notamment au sein du Quatuor IXI, dont l'album Temps Suspendus a été récompensé par un Choc de Jazz Magazine.

Rachid Brahimi-Djelloul
violon et chant

Né à Alger, Rachid Brahimi-Djelloul est violoniste, chanteur et musicologue. Il mène une carrière à la croisée des musiques classiques et des traditions méditerranéennes, se produisant notamment avec l'Orchestre Divertimento, le Quatuor Hypoténuse et l'ensemble El Mawslili, ainsi qu'aux côtés d'artistes comme Enrico Macias, Idir et Takfarinas. Fondateur de l'ensemble Amedey, il œuvre au dialogue des patrimoines musicaux de la Méditerranée et participe à des colloques et publications consacrés à ces répertoires. Depuis 2005, il enseigne le violon au Conservatoire de Gennevilliers, où il dirige depuis 2015 le département des musiques de tradition méditerranéenne.

Isa Lagarde
soprano

Formée au chant et au théâtre à Paris, Isa Lagarde se perfectionne à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, puis au Centre de Musique Baroque de Versailles sous la direction de René Jacobs. Soprano au parcours éclectique, elle se produit aussi bien dans le répertoire lyrique et la musique de chambre que dans la création contemporaine, collaborant notamment avec Bernard Cavana, Jacques Rebottier et Georges Aperghis. Elle s'est produite dans de nombreuses scènes et festivals en France et à l'étranger et participe en 2026 au Festival Présences de Radio France. Passionnée par la transmission, elle enseigne le chant au Conservatoire de Gennevilliers.

Florian Chabbert
piano

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Florian Chabbert y obtient un Master de piano, avant de compléter sa formation par un cursus supérieur de musique de chambre, un Certificat d'aptitude et un Master de pédagogie. Soliste et chambriste, il s'est produit notamment à la Salle Gaveau, à la Cité de la musique de Strasbourg, au Festival Chopin de l'Orangerie de Bagatelle et sur France Musique. Membre du Trio Altaï et de l'Ensemble Kyrielle, il enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers.

Mahdi M'Kinini
qânun

Né en France dans une famille tunisienne, Mahdi M'Kinini se tourne vers le qânun après un master en anthropologie. Il se forme en Grèce, en Turquie et au Liban auprès de maîtres de l'instrument, puis au Conservatoire de Gennevilliers. Interprète des répertoires méditerranéens et orientaux, il multiplie les collaborations et fonde en 2017 le groupe Assafir. Il s'est notamment produit à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Divertimento dirigé par Zahia Ziouani et participe à des projets mêlant traditions musicales et création contemporaine.

Dahmane Khalfa
percussions

Né à Alger dans une famille d'artistes, Dahmane Khalfa est un spécialiste reconnu de la derbouka et des percussions traditionnelles. Il débute sa carrière au sein de l'Orchestre national de la Radio-Télévision algérienne et contribue, avec ses frères, au développement d'un style rythmique devenu une référence au Maghreb. Au cours de sa carrière, il accompagne notamment Khaled, Souad Massi, Idir, Takfarinas, Steve Coleman et Renaud Garcia-Fons. Membre de l'ensemble Amedey, il se produit régulièrement dans des projets consacrés aux patrimoines musicaux de la Méditerranée. Également pédagogue, il est l'auteur d'une méthode de derbouka consacrée aux rythmes du Maghreb et d'Orient.

Yannis Loussikoulou
oud

Guitariste autodidacte, c'est au CRD de Gennevilliers que Yannis Loussikoulou découvre le Oud et commence à explorer l'univers des musiques d'Orient et de Méditerranée. Mû par une curiosité sans limite, du Rebetiko en Grèce aux couleurs caractéristiques du Malouf de Constantine en Algérie, Yannis approche ces diverses cultures pour mieux en saisir l'essence et mettre en lumière ce qui les lie les unes aux autres.



Remerciements



Les Rencontres CantoMundi
sont rendues possibles grâce à l'engagement et au soutien de
nombreuses personnes et équipes. Nous tenons à les remercier
chaleureusement pour leur aide dans la préparation
et la réalisation de cette édition.

Équipe municipale de Gennevilliers

Patrice Leclerc Maire de Gennevilliers
Nadia Mouaddine Maire-adjointe chargée de la Culture
Gonery Libouban Directeur Général Adjoint Vie Citoyenne
Cécile Tavon Directrice des Affaires culturelles

Équipe du Conservatoire Edgar Varèse

Philippe Miller
Nathalie Robert
Cédric Tachon

Équipe de la Médiathèque François Rabelais

Riccardo Ferrante
Ruth Desrosiers
Marie Monsérié
Mourad Assiakh

Équipe du Cinéma Jean Vigo

Jean-Serge Pennetier
Vanessa Dupoy
Jean-Christophe Ali

Équipe du T2G – Théâtre de Gennevilliers

Daniel Jeanneteau
Frédérique Ehrmann
Sylvie Goujon

Équipe CantoMundi 2026

Noëmi Schindler programmation musicale
Antoine Laulhère et Giovanna Chitto' direction artistique
Alain Pegeot webmaster et conseiller
Kim Mai Timsit direction administrative
Mia Thuault graphisme et mise en page
Luca Laulhère communication
Nicolò Centrone installation de la salle d'exposition

Et les bénévoles :

Dalila Belabbaci, Sophie Lebreton, Pascal Lebreton,
Gérard Octrovée, Pascal Marie, Isabelle Crance, et tant
d'autres. Rien de tout cela ne serait possible sans leur énergie,
leur disponibilité et leur gentillesse. CantoMundi leur doit
beaucoup et les remercie très chaleureusement.

CantoMundi remercie tout particulièrement Théodora
Psychoyou, professeure de musicologie à Sorbonne Université,
et Françoise Degeorges, ancienne productrice à Radio France,
pour leur soutien, leurs conseils et leur regard attentif
sur la programmation des Rencontres. Leur expérience,
leur disponibilité et leurs échanges accompagnent précieuse-
ment CantoMundi dans la construction de chaque édition.

**À toutes et à tous, merci de contribuer,
par votre engagement et votre confiance, à faire vivre
CantoMundi à Gennevilliers.**

